KARTAL

7 DEN 77 YE KADAR BÜTÜN GENÇLERİN RESİMLİ GAZETESİ

28 Nisan 1961 Cilt 1 Sayı 3 Cuma Günleri Çıkar 75 Kuruş

BRADY'nin ATEŞİ

Milyoner Bradi, yeni modelini dünyaya tanıtmak için çok meşhur dört yarışçı ile «Bradinin Ateşi» isimli bir takım kurar. Fakat daha ilk yarışta aksilik başlar. Piyer, freni patlayan arabasıyla bir insan kümesinin içine doğru korkunç bir süratle ilerlemektedir.

OLDUĞU YERDE DONUP KALAN HALK KORKU VE DEHŞET İÇİNDEDİR..

Türk Haberler Ajans

PİYER TİTREK ELLERİ İLE DİREKSİYONU ŞİDDETLE SOLA DOĞRU KIRAR..

AKSİ HALDE ÇOK İNSAN ÖLECEK..

BİR SANİYE SONRA..

ÇIKIŞ YERİNDE HABERİ ALAN TELEFONCU SARARIR..

BİZİ KURTARMAK İÇİN KENDİNE KIYDI..

ZAVALLI PİYERİN ARABASI PARAMPARÇA OLMUŞ

NASIL?

BRADI ÜZÜLDÜ AMA ONUN İÇİN ÖNEMLİ OLAN YARIŞTI...

DİĞER YARIŞÇILARIM HIZLANSINLAR.. KAZA YERİNE GİDİYORUM..

KRİS MENAJERİN VERDİĞİ SÜRAT İŞARETİNİ GÖRÜR

ÖNE GEÇMEMİ İSTİYORLAR.. PİYERE NE OLDU?

PLÂN GEREĞİNCE EN ÖNDE GİTMEKTE OLAN PİYER, ARABASI DEVRİLİP YARIŞ DIŞI KALINCA TAKIM MENAGERİ DİĞERLERİNE. "HIZLAN" İŞARETİNİ VERİR.. İŞARETİ GÖREN KRİS HEMEN GAZA BASAR..

BİR SAAT SONRA ARABALAR SON HIZLA VARIŞ ÇİZGİSİNE YAKLAŞIRKEN BÜTÜN SEYİRCİLERDE HEYECAN SON HADDİNİ BULMUŞTUR.. ARTIK HERKES AYAKTADIR...

EN ÖNDEN ÜÇÜ BRADİ'NİN TAKIMINDAN

AŞKOLSUN!

BİTİŞ FLAMASI SALLANIR..

HAKİKATEN ATEŞ GİBİ ÇOCUKLAR.. BEN BÖYLE BİR TAKIM GÖRMEDİM HIÇ..

HAKKIN VAR!..

KAZANMALARINA RAĞMEN KRİS MEMNUN GÖRÜNMEZ..

YOKSA DİYERE BİR ŞEY Mİ OLDU. GÖREMİYORUM ONU..

B 1

ATEŞ

BİR KAZA GEÇİRDİ. AMA, ŞÜKÜRKİ SADECE YARALANDI..

HASTAHANEDEN ÇOK ÜZGÜN AYRILIRLAR.

ZAVALLI! UCUZ ATLATTI AMA, UZUN BİR MÜDDET YARIŞLARA GİRMESİ MÜMKÜN DEĞİL...

BU KAZA NASIL OLDU, ANLAMADIM.. HAYDİ GEL, YAKA YERİNE GİDİP BAKALIM.

BÜTÜN GÖRENLER VİRAJI DÖNERKEN PİYERİN HIZINI. TAMAMEN KESEMEDİĞİNİ SÖYLEDİLER ŞAŞTIM BU İŞE!

PİYERİN ÖLMEMESİ MUCİZE!

AZ SONRA KRİS..

BİL! ŞURAYA BAK! NE BULDUM.. OLACAK İŞMİ BU!.. ŞU DEPOYA BİR BAK.. NE OLMUŞ!..

HİDROLİK FREN DEPOSUNU HAYRETLE İNCELERLER..

HİDROLİK YAĞI TAMAMEN AKMIŞ

ŞU DELİĞE BAK! KASDEN AÇMIŞLAR..

ŞU HALDE BİR KAZA DEĞİL PİYERE KARŞI BİR SABOTAJ BU!.

(DEVAMI VAR)

YILDIRIM KAPTAN

GÜVENLİK TEŞKİLATI. AY, DÜNYA, GEZEGENLER.

NE TUHAF DEĞİL Mİ POL? BİZ FEZANIN GÜVENLİĞİNİ DÜŞÜNÜRKEN BU SAHTEKÂRLIK OLAYI BÜTÜN DİKKATİMİZİ GENE DÜNYAYA ÇEVİRDİ.

HAKLISIN YILDIRIM, BU OLAY ÇOK UĞRAŞTIRACAK BİZİ...

BU SAFİR'İN VERDİĞİ PARALAR DURUP DURURKEN TOZ OLUVERİYORMUŞ. ŞUNUN SORUŞTURMASINDA BULUNMALISIN..

GÜVENLİK TEŞKİLATI ALBAY POL FLEMING

ŞEN NE DİYORSUN BU İŞE?

BANA KALIRSA BU ADAM KALP PARA VERİYOR. SONRA DA YAPTIĞI ANLAŞILMASIN DİYE ONLARI YOK EDİYOR...

OTUZ TANE YÜZ DOLARLIK PEZA BİRLİĞİ PARASINDAN VERMİŞ. KUYUMCU LUNAR'IN ELİNDE YOK OLMUŞ.

KALPAZANLIK ŞUBESİ

YOKSA PARA SANİCİ DE DÜŞMANLARI MI OYNUYOR BU OYUNU? BİR DE BUNU İNCELİYELİM.

ONUN İDDİASI DA BU ZATEN. BAKALIM TAHLİL SONUCU NE ÇIKACAK?.

ZATEN OLAYDAN SONRA KAÇACAĞI YERDE BİZZAT KENDİSİ GELMEK İSTEMİŞ BURAYA.

İSMİM SAFİR. EFENDİM, SİZİNLE TANIŞTIĞIMA ÇOK MEMNUN OLDUM ALBAYIM..

TM. ® 1960 by John F. Dille Co.
Distributed by National Newspaper Syndicate, Inc.
of America

BU SADECE BİR ŞAKA İDİ EFENDİM. ASIL NİYETİMİ SİZE ARZEDECEĞİM..

BU TOZ ACAİP BİR ŞEY YILDIRIM KAPTAN.. ATOM VE METAL MOLEKÜLLERİ KARMAKARIŞIK.. KAĞIDIN SELÜLOZ DOKUSUNDA HİDROJENE RASLANMIYOR HİÇ...

TAHMİNİNİZ NEDİR DOKTOR BUER?

BELKİ DE BİLMEDİĞİMİZ BİR IŞIN, PARAYI BU HALE GETİRİYORDUR.. BU TAKDİRDE KASADAKİ DİĞER PARALARIN DA TOZ OLMASI GEREKİRDİ..

SAFİR NİHAYET BAKLAYI AĞZINDAN ÇIKARIR VE ELİNDEKİ MEKTUBU ALBAY POL'E UZATIR. MEKTUP KİMDEN GELMEKTEDİR? YOKSA BU DA PARALAR GİBİ TOZ MU OLACAKTIR?

21-HAZİRAN 2460

Kullanan ellere göre insanlığa saadet veya felâket getirecek bir buluşum var. Güvendiğiniz bir memurla birlikte bana göndermeniz

Dr. Dorian

MEKTUPTAKİ YAZIYI DOKTOR DORİAN'INKİ İLE KARŞILAŞTIRDIK. TIPATIP UYUYOR.

DR. DORİAN 11 YIL ÖNCE ROBOT ASKERLER VE ÖLDÜRÜCÜ IŞINLARI İCAD ETTİKTEN SONRA YEDİ YAŞINDAKİ KIZI İLE KAYBOLMUŞTU.

DÜNYA BU-ZENGİN TAŞ.

DEMEK YENİ BİR DE BULUŞU VAR DORİANIN. AMA SAFİR GİBİ ADAMI NİYE YANINA ALMIŞ ACABA?

SAFİR BELKİ DE SAHTEKÂR FALAN DEĞİLDİR POL.. DORİANDAN ALDIĞI TALİMATA GÖRE DAVRANIYOR BELKİ.

BİRDE KENDİSİNE SORALIM.

© 1960 by John F. Dille Co.
Distributed by National Newspaper Syndicate, Inc.

HAKLISINIZ BAYLAR BÖYLE DAVRANMAMI DOKTOR EMRETTİ BANA.. BULUSUNUN KÖTÜ ELLERE GEÇMESİNDEN O-KADAR KORKUYOR Kİ SIRRI SON DERECE GİZLİYOR.

EMİN BİR ADAMINIZI ONUN YANINA GÖTÜRECEĞİM. BU İŞ İÇİN KİMİ SEÇTİNİZ ALBAYIM?

GEORGE TUSKA 10-30

BU İŞ BENİM YAPAĞIM BİR İŞ DEĞİL POL.. BİR DEFA BUSAFİRİ GÖZÜM TUTMADI. ORTADA TEK DAYANAK BİR EL YAZISI. BUNA GÜVENİP TE BÖYLE BİR ADAMLA MEÇHUL BİR GEZEGENE GİTMEM DOĞRU OLMAZ PEK...

İYİ DÜŞÜN YILDIRIM KAPTAN DORİANİN KEŞFİ KÖTÜ ELLERE GEÇMEDEN SENİN SAFİRLE YOLA ÇIKMAN GEREKİYOR SADECE YOLDA DİKKATLİ OL.

HOŞCA KAL ALBAYIM. ÇABUCAK GİDER GELİRİZ HERHALDE.

NE ZAMAN YOLA ÇIKIYORUZ SAFİR?

BELKİ BİR SAAT, BELKİ BİR YIL SONRA.

GİDECEĞİMİZ YERDE DÜKKÂN MÜKKÂN HAK GETİRE.. ONUN İÇİN ŞU. RAYA GİRSEM BİRAZ ÖTEBERİ ALSAMIYI OLACAK...

KUYUMCU LUNAR

© 1960 by John F. Dille Co.

...HA, NE SÖYLÜYORDUM? YILDIRIM KAPTAN, MÜCEVHERİ ÇOK SEVERİM BEN..

HERHALDE İSMİNİ DE BUYÜZDEN SAFİR KOYMUŞLAR..

GELİN DE ŞURADAKİ MÜCEVHERLERE BAKALIM BİRAZ. HAYDİ CANIM FAZLA OYALANMAYIZ NASIL OLSA..

BU ADAMA KEFİL OLUP KUYUMCU LUNAR'A PARALARIN SAHİCİ OLDUĞUNA DAİR TEMİNAT VERDİM AMA SONU NE OLACAK ACABA?

GEORGE TUSKA 11-6

HAYDİ BAKALIM ALACAKLARINI AL DA HEMEN YOLA ÇIKALIM ARTIK. YETMEZ Mİ BUKADARI?

ŞU YÜZÜĞÜ GÖRÜYOR MUSUN YILDIRIM KAPTAN? BU BENİM UĞURUM...

ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM MR. SAFİR DEMİNKİ ALIŞVERİŞTE MÜŞKÜLAT ÇIKARDIĞIM İÇİN ÖZÜR DİLERİM.

YILDIRIMIN KEFALETİYLE OŞANE PIRLANTAYI SATIN ALIR. YILDIRIM DÜŞÜNCELİDİR.

FAKAT PARALAR BİRDENBİRE...

?!!

HER İKİNİZ DE PARALARIN SAHİCİ OLDUĞUNU GÖRMÜŞTÜNÜZ DEĞİL Mİ?

GÜVENLİK TEŞKİLÂTI BU PARALARI TAZMİN EDECEKTİR MR. LUNAR.. HAYDİ SAFİR GİDELİM BURADAN..

BU KADAR ŞAKA YETER ARTIK. HAYDİ DOĞRU LABORATUVARA GİDECEĞİZ..

ACELEN NE YILDIRIM KAPTAN? SANA İTİMADIM VAR MI BAKALIM?

BU ADAMDA BİR ACAİPLİK VAR AMA BİR TÜRLÜ ANLIYAMADIM. SONUNA KADAR SABRETMELİYİM. SABRIN SONU SELÂMETTİR.

GEORGE TUSKA 11-13

EVET, EVET BİLİYORUM BUNUN NE KADAR ÖNEMLİ OLDUĞUNU. İŞTE BUNUN İÇİN DE GAZİNO DA EĞLENMEĞE BİLE RAZI OLDUM.

DR. DORIAN'IN BULUŞUNU ÖĞRENEBİLMEK İÇİN HER ŞEYE KATLANMALISIN YILDIRIM KAPTAN.

PARA HARCAMAK ÇOK HOŞUMA GİDİYOR DOSTUM.

TOZ OLAN PARAYA BAYILMAZSIN HERHALDE?

BIRAK ŞU SOĞUK ŞAKAYI. GEL GÜZELİM BURAYA..

AL BAKALIM ŞU YÜZÜĞÜ...

OH.. ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM TIPKI SİZİN PARMAĞINIZDAKİNE BENZİYOR.

®, © 1960 by John F Dille Co.
buted by National Newspaper Syndicate, Inc.
of America

SONRA BAY İÇİNDE BİR GÜN YARINI YAĞMA NASIL OLDU BU?

SENİNLE BULUŞACAĞIMI BİLİYORDUM BEN.

BU YÜZÜKTE SAHTE OLMALI.. NEREDEYSE PATLAR BU YÜZÜK.

EYVAH!..

GEORGE TUSKA 11-20

SENİ HİLEKÂR SENİ!

DORIAN'IN KEŞFİNİN PÜF NOKTASINI YAKALADIM ARTIK.

A..

SAFİR GAZİNO-DAKİ ALEMİNE DEVAM EDER.

HEPİNİZE TEŞEKKÜR EDERİM. İYİ EĞLENDİRDİNİZ BENİ. ALIN PAYLAŞIN ŞUNLARI..

DR. DORİAN'IN BULUŞUNU ÇOK İYİ ANLIYORUM ARTIK.

VAY... YAY...

KIZA VERDİĞİN YÜZÜK SENDEKİNİN KOPYASIYDI. PARALAR DA SADECE KOPYA İDİ HEPSİNİN SERİ NUMARALARINI İNCELEDİM. BİRBİRLERİNİN AYNİ İDİ.

EEE..

DEMEK Kİ DR. DORİAN HERŞEYİN KOPYASINI YAPAN BİR MAKİNA BULDU AMA YAPTIĞI ŞEYLERİN ÖMRÜ KISA OLUYOR...

BU YAŞTA BU ZEKÂ HAYRET DOĞRUSU.

STARDUST

HELE ŞÜKÜR GİDİYORUZ DEMEK?

HAYDİ ARTIK ÇIKALIM YILDIRIM KAPTAN.

ARABANIZ HAZIR EFENDİM TEŞEKKÜRLER EFENDİM.

STA

İNSALLAH BU DA VERDİĞİN PARALARA BENZEMEZ.

RDUST

AMMA DA YAPTIN HA? NEM KARADA HEM FEZA DA GİDER BU..

KORKARIM Kİ NEREYE GİTTİĞİMİZİ DE BİLMİYORSUN STAR.

ARTIK SÖYLEMEKTE BİR SAKINCA YOK. YILDIZ KAYA GEZEGENİNE GİDİYORUZ PEŞİMDE O KADAR ÇOK CASUS VAR Kİ.

BU GEZEGENİ BİLİRİM. YÜZEYİ KAYALIK VE ÇÖLLERLE KAPLIDIR. ÖYLE ZANNEDİYORUM Kİ PEK AZ SU BULUNUR ORADA.

İYİ BİLİYORSUN YILDIZ KAYAYI. DOKTOR DA BU SEBEPLE ÇALIŞMA YERİNİ BURADA KURDU ZATEN..

HARİTAYA BİR BAK YILDIRIM KAPTAN. ŞU TEPELERİ GÖRÜYOR MUSUNUZ?

HARİTAN TOZ OLDU AHBAP..

HEY ALLAHIM.. BU DUBLİKATÖRÜ KULLANMI YAGAĞIM BİR DAHA..

®, © 1960 by John F. Dille Co.
Distributed by National Newspaper Syndicate, Inc. of America

ŞİMDİ GEZEGENİN HERHANGİ BİR YERİNE İNMEMİZ GEREKİYOR.

İSTEDİĞİNİZ GİBİ KAPTAN. SIKI TUTUN KAPTAN.

OH.! NEYSE Kİ KAZASIZ BELÂSIZ İNDİK BURAYA!

(DEVAMI VAR)

LARİ VEST — KAHRAMAN KOVBOY

SUÇSUZ OLDUĞU HALDE HAPİSE ATILIP ORADAN KAÇAN LARİ VEST YARALANIP NEHİRE DÜŞER.. HERKES ONU ÖLDÜ BİLİR, AMA ESKİ AKKADAŞI PABLO ONU KURTARIR.. YARASI İYİLEŞEN LARİ, ATINI VE EĞERİNİ ŞERİFİN ELİNDEN KURTARIR.. ATIN HEYBESİNDE SUÇSUZ OLDUĞUNU İSPAT EDECEK BİR CÜZDAN VARDIR.. LARİ, BU CÜZDANIN KİME AİT OLDUĞUNU ÖĞRENMEK İÇİN, SARAÇ DÜKKANINA GELİR. ORADA İŞLER KARIŞIR, HAİN ŞERİF ONU YERE DÜŞÜRÜR. KAHRAMAN KOVBOY KÖTÜ DURUMDADIR..

LARİ KURTULMAĞA UĞRAŞIRKEN ŞERİF DE MASKESİNİ ÇIKARTMAK İSTER...

PIS HAYDUT! KİM OLDUĞUNU ŞİMDİ ÖĞRENECEĞİM.!

LARİ AYAĞI İLE TAHTA DUVARA KUVVETLE VURUR..

RAFIN ÜZERİNDE NE VAR NE YOKSA ŞERİFİN ÜZERİNE DÜŞER..

ALLAH BELANI VERSİN!

ŞANSIM AÇILDI GALİBA..

LARİ VEST SİLKİNEREK VÜCUDUNU SARAN KAYIŞLARDAN KURTULUR VE...

AL BAKALIM.!, ŞERİF EFENDİ.. BU VARAN BİR.!

GERÇEKTEN, KAHRAMAN KOVBOYUN ŞANSI AÇILMIŞTIR. YEDİĞİ YUMRUKLA SERSEMLEYEN ŞERİFİ BAĞLAR..

SARAÇTAN CÜZDANIN SAHİBİNİ ÖĞRENEBİLİRİM ARTIK. SOYGUNLA İLGİM OLMADIĞINI İSPAT EDECEK TEK DELİL BU..

ÇEBİNDEN CÜZDANI ÇIKARIP YERDE YATAN SARACA DOĞRU YÜRÜR..

AH SU CÜZDANI KİME SATTIĞINI BİR SÖYLESE. O ZAMAN İŞ KOLAYLAŞACAK..

O SIRADA SARAÇ YERDEKİ TABANCAYA UZANIR..

EYVAH! TABANCAYI ALIRSA ÇOK FENA OLACAK. BUNA ENGEL OLMALIYIM..

TABANCAYA DOĞRU BALIKLAMA

..VE TABANCAYI SARAÇTAN ÖNCE YAKALAR..

BENİ VURACAKMIYDIN YOKSA?

SARAÇ KORKUYLA YALVARIR..

NE OLUR KIYMA BANA. BÜTÜN DÜKKANIM, MALIM, MÜLKÜM SENİN OLSUN..

MERAK ETME USTA. SEN ŞU CÜZDANI KİME SATTIĞINI SÖYLE KÂFİ..

SARAÇ BU SÖZLER ÜZERİNE BİRAZ RAHATLAR..

SANA YEMİN EDERİM Kİ BEN SATMADIM BUNU.. SEYYAR SATICI COUSTANIN MALINA BENZİYOR..

PEKİ SANA İNANIYORUM COUSTA DEDİN DEĞİL Mİ? ONU KOLAYCA BULABİLİRİM..

DIŞARI ÇIKARKEN DONA KALIR..

EYVAH.! SİLAHINI KAPAN BURAYA KOSMUS.. NE YAPACAĞIM ŞİMDİ.?

ETRAFA BAKINIRKEN GÖZÜNE İLİŞEN BİR MUKAVVA KUTUYA UZANIR..

BU İYİ İŞTE.. ŞERİFE BİR OYUN OYNAYAYIM DA HALK ONUN NE MAL OLDUĞUNU ÖĞRENSİN BİRAZ..

DIŞARIDA GÜRÜLTÜLER ARTARKEN LARİ VEST BİR BOYA FIRÇASI İLE..

SİZİN ŞERİFİNİ

SESLER İÇERDEN DE DUYUYUR. AMA LARI VEST SERİNKANLILIKLA YAZMAĞA DEVAM EDER..

BU KUTU HEM ZAMAN KAZANDIRACAK BANA. HEM DE ŞERİFİN NE MALOLDUĞUNU AÇIKLIYACAK..

SİZİN ŞERİFİNİZ KASABA

YAZI TAMAMLANINCA KAHRAMAN KOVBOY KUTUYU ŞERİFİN BAŞINA GEÇİRİR..

ADAMLARIN. PUSUDA BEKLİYOR AMA BU SEFER HAVA ALACAKLAR..

BU SIRADA SARAÇ DÜKKANINA BASKIN YAPAN MASKELİ HAYDUDU YAKALAMAK İÇİN KASABA HALKI ELLERİNDE SİLAH SAĞDA SOLDA PUSU KURUP TERTİBAT ALIRLAR..

EH.. MASKELİ HAYDUT İÇERDE. BU SEFER KAPANA KISILDI DEMEKTİR. DİKKATEDİN BU DEFADA BİR OYUN OYNAMASIN BİZE..

SARAÇ

BU SIRADA SADIK PABLO ARKA KAPIDAN SESSİZCE İÇERİYE GİRER ..

OH. İŞERİFLE OYUN OYNAYACAK ZAMANI BULMUSSUN ARKADAŞ! AKLINI MI KAÇIRDIN SEN?

NE OYUNU PABLO! GEL ŞU YÜKÜ BERABER TAŞIYALIM SENİNLE..

ARKA KAPIDAN SOKAĞA CIKIP, ŞERİFİ ORADA BULDUKLARI BİR ATA BİNDİRİRLER..

DEEHH..! HAYDI OĞLUM DEEHH..!

ŞARAÇ

PUSUDA BEKLEYENLERDEN BİRİSİ NAL SESLERİNİ DUYUNCA ARKADAŞLARINA SESLENİR..

HEY.! KAÇIYOR GALİBA- BU TARAFA BAKIN ÇOCUKLAR.!

FAKAT MASKELİ HAYDUT YERİNE. AT ÜSTÜNDE ŞERİFİ GÖRENLER ADAMAKILLA ŞAŞIRIRLAR..

HA.. BU DA NE. NE OLUYOR YAHU? KİM YAPTI BU İŞİ.!

SALON

LARİ'NİN TAHMİNİ DOĞRUYDU. HERKES BU ACAYİP SUVARİYLE MEŞGULDÜ ..

HEY.! DURDURUN ŞUNU.. ÖNÜNEGEÇİN..

NİHAYET ATI DURDURUP ŞERİFİN AĞZINDAKİ BEZİ ÇIKARTIRLAR VE KUTUDAKİ YAZIYI OKURLAR..

KUTUNUN ÜZERİNDEKİLERE BAKIN.! NELER YAZMIŞLAR..

AMAN YARABBİ ŞERİFE BAK! KİM OYNADI BU OYUNU ACABA?

YAZILANLARA HAYRET EDERLER..

SİZİN ŞERİFİNİZ KASABANIN EN BÜYÜK SAHTEKÂRI. EN ALÇAK HERİFİDİR BUNU İYİ BİLİN...

MASKELİ HAYDUT.

ALLAH, ALLAH! MASKELİ HAYDUT BUNLARI YAZMAK İÇİN Mİ BU KADAR TEHLİKEYE ATILDI?

BİLMEM AMA GENE OYUN OYNADI BİZE GALİBA.. HEMEN ARAYALIM HAYDUDU.!

PABLO VE LARİ VEST ŞEHİRDEN DORNALA UZAKLAŞIRLAR..

SEN BİR HARİKASIN AMİGO.. TEBRİK EDERİM..

YARIM SAAT DÖRTNALA YOL ALDIKTAN SONRA BİRAZ YAVAŞLAYIP KONUŞURLAR..

CÜZDANI BİZİM SARAÇ SATMAMIŞ. SEYYAR SATICILIK YAPAN CO USTANIN MALIYMIŞ BU CÜZDAN..

EH.. TEHLİKEYİ ATLATTIK SAYILIR. SÖYLE BAKALIM. ŞARAÇTAN NELER ÖĞRENEBİLDİN? MERAK EDİYORUM DOĞRUSU.!

SUÇSUZ OLDUĞUMU İSPAT İÇİN CÜZDAN SAHİBİNİN KİM OLDUĞUNU BİLMELİYİM. BUNUN İÇİN CO USTAYI HEMEN BULMAM GEREKİYOR..

ATLAR BİRAZ DİNLENDİKTEN SONRA TEKRAR DOLU DİZGİN YOL ALMAĞA BAŞLARLAR ..

ŞİMDİ İŞ CO USTAYI BULMAĞA KALDI. ONU BULUPDA CÜZDANI KİME SATTIĞINI BİR ÖĞRENEBİLSEM O ZAMAN SUNSET KASABASINDAKİ ŞENLİĞİ SEYRET BAK..

BU SIRADA PABLO CO USTANIN NEREDE BULUNABİLECEĞİNİ LARİ 'YE SÖYLER..

AMİGO. CO USTANIN ROKLAND DA BİR KÜLÜBESİ VAR..

SAHİ..Mİ? HAYDİ OYLEYSE HEMEN ORAYA GİDELİM..

ROKLAND 'A DOĞRU GİDERLERKEN LARİ VEST CÜZDANI ÇIKARIR..

ŞU CÜZDAN YOK MU PABLO? BÜTÜN HAYATIM VE ŞEREFİM BUNUN SAHİBİNİN KİM OLDUĞUNU ÖĞRENMEME BAĞLI ..

BU SIRADA SUNSET KASABASINDA ŞERİF ADAMLARI AZARLAMAKLA MEŞGULDÜR..

ONU KAÇIRDIĞINIZ İÇİN HEPİNİZİ GEBERTECEĞİM KERATALAR..

ELLERİ SERBEST KALAN ŞERİF BAŞINDAKİ KUTUYU ÇIKARIP ATAR ..

SİZİN ŞERİFİNİZ KASABANIN EN BÜYÜK SAATÇİSİ EN ALÇAK HERİFTİR BUNU İYİ BİLİN .. MASKELİ HAYDUT.

KÖŞEDE TOPLANAN ADAMLAR ARALARINDA FISILTI HALİNDE KONUŞURLAR..

BU İŞİN İÇİNDE İŞ VAR AZİZİM. MASKELİ HAYDUT BU YAZIYI YAZMAK İÇİN NE DİYE CANINI TEHLİKEYE ATSIN?

KOSKOCA ŞERİF BİR HAYDUDA KEPAZE OLDU GİTTİ İŞTE..

KIZGINLIKTAN NE YAPACAĞINI BİLEMEYEN ŞERİF DAİRESİNE DOĞRU YÜRÜR..

BU HERİFİ ELBET DE YAKALAYACAĞIM. ELİMİ ÇABUK TUTUP HEMEN TEMİZLEMELİYİM ONU..

BİR KAÇ DAKİKA SONRA DA ATINA ATLAYIP ŞEHİRDEN UZAKLAŞIR..

BU PİS HERİF İŞLERİ BOZACAK. REDMOND'A HABER VEREYİM..

ÇETE REİSİ REDMOND'UN EVİNE GELEN ŞERİF OLANLARI BİR BİR ANLATIR..

SON DEFA SÖYLE. YEYİM BU HERİFİ TEMİZLEMEZSEK BÜTÜN İŞLERİMİZ BERBAT OLACAK..

DOĞRU SÖYLÜYORSUN ŞERİF.. ÇOCUKLARA HABER VER PEŞİNDEN GİDELİM..

REDMOND MASKESİNİ TAKAR VE HAYDUT KILIĞINA GİRER..

BU SIRADA AHBAP ÇAVUŞLAR REDKANYON DA BİR KULÜBENİN. ÖNÜNE GELİNCE ATTAN İNERLER..

KAPILAR KAPALI CO USTA ORTALIKTA GÖRÜNMÜYOR..

KAPIDA BİR KAĞIT ASILI SENYOR.. OKUYALIM ŞUNU..

İKİSİ BİRDEN KAPIDAKİ KAĞIDI OKURLAR ..

Oklahoma ya gidiyorum. Co usta.

PABLO UMUTSUZCA SORAR..

GÖLGE KOVALAMAK GİBİ BİR ŞEY BU.. NE OLACAK ŞİMDİ?

DEMEK Kİ CO USTA ŞU ANDA OKLAHAMA EKSPRESİNDE. EĞER HIZLI GİDERSEK TRENİ BUTLER'DE YAKALAYABİLİRİZ..

..VE HEMEN YILDIRIM HIZIYLA BUTLER İSTASYONUNA DOĞRU YOL ALIRLAR..

İŞTE EKPRES ORADA. YAKALADIK PABLO..

NE YAKALANMASI BAK HAREKET ETTİ BİLE..

TRENİN HAREKET ETTİĞİNİ GÖRÜNCE HEMEN ONLAR DA PEŞİNDEN GİDERLER ..

EYVAH! EKSPRES YÜZ MİL GİTMEDEN DURAMAZ. NE OLACAK ŞİMDİ AMİGO? COUSTA GENE UÇTU ..

ŞİMDİ YAKALARIZ ONU ..

KAHRAMAN KOVBOY YILDIRIM HIZIYLA İLERİ ATILIR. PABLO PEŞİNDEN GİDER..

VAZGEÇİN BU İŞTEN SENYOR! OYOLDAN KUŞLAR BİLE GEÇEMEZ..

ATLARINI DÖRTNALA SÜRERLERKEN LARİ CEVAP VERİR..

BİLİYORUM AMA BU YOL KESTİRMEDİR. SEN İSTERSEN BURADA KAL ..

HAHA..! SENYOR NEREDE İSE PABLO DA ORADA OLACAK

DİK YAMAÇLARDAN YILDIRIM GİBİ İNERLER

ŞÜKÜR Kİ BAŞARDIK ..

PABLO'NUN ATLAYIŞI DA YABANA ATILIR CİNSTEN DEĞİLDİR ..

AMAN YARABBİ ..! VERİLMİŞ SADAKAMIZ VARMIŞ DOĞRUSU ..

NE İSE, BAŞARDIK YA.. DOĞRU DEMİR YOLUNA ..

YOKUŞU İNİNCE DEMİR YOLUNU VE YAKLAŞAN TRENİ GÖRÜRLER ..

OH YAKALADIK .. İŞTE EKSPRES .!

AZ SONRA İKİSİDE TRENİN YANI SIRA AT KOŞTURURLAR ..

HERKÜL SANA EMANET PABLO.. ŞİMDİ TRENE ATLIYACAĞIM.. İNŞALLAH BAŞARACAGIZ BU İŞİ ..

BİR SANİYE GEÇMEMİŞTİ Kİ LARİVEST O HIZLA GİDEN TRENE ATLAYIVERİR.

SEN YARDIM ETALLAHİM.!

LARİ, VAGONA GİRİNCE HEMEN SİLAHINA SARILIR.. YOLCULAR HAYRET İÇİNDE ONA BAKARLAR ..

NE OLUYOR..? NE İSTİYORSUNUZ?

SAKİN OLUN .. KIPIRDAMAYIN, YURURUM. COUSTA HANGİNİZ .?

YOLCULARDAN BİRİ TİTREYEREK YERİNDEN KALKAR..

COUSTA BENİM EFENDİM. PANAYIRA GİDİYORDUM. BENDEN NE İSTİYORSUNUZ ACABA .?

LARİVEST CEBİNDEN CÜZDANI ÇIKARIP COUSTAYA YAKLAŞIR ..

KORKMA COUSTA .. BU CÜZDANI SUNSET 'TE KİME SATMIŞTIN ONU ÖĞRENMEK İSTİYORUM. HEMEN CEVAP VER BANA ..

COUSTA CÜZDANI ALIP DİKKATLE BAKAR VE DÜŞÜNMEĞE BAŞLAR..

HATIRLIYORUM .. ORADA BİR KİŞİYE CÜZDAN SATMIŞTIM .. İSMİ NEYDİ .. ACABA ADAMIN .! DÜŞÜNEYİM BİRAZ ..

O SIRADA DIŞARDA SİLAH SESLERİ DUYULUR. REDMOND ÇETESİ TRENİN ETRAFINDA AT KOŞTURMAKTADIR ..

AĞIR OL MAKİNİST BAŞI .. CANIN KIYMETLİYSE BENİ İYİ DİNLE

ÇETE REİSİ ETRAFA EMİRLER YAĞDIRIR..

HEMEN ATLAYIN TRENE.. COUSTAYLA MASKELİ HAYDUDU YAKALAYIP BANA GETİRECEKSİNİZ?

MAKİNİST ALDIĞI EMİRLE, TRENİN HIZINI KESERKEN HAYDUTLARIN REİSİ DE SÖZLERİNE DEVAM EDER..
MASKELİ HAYDUT VE CO USTA TRENDE. İKİSİ DE BİLMEMELERİ GEREKEN ŞEYLERİ BİLİYORLAR. HEMEN YAKALAYIP İCABINA BAKIN..
BU SIRADA LARİVEST PENÇEREDEN DIŞARIYA ŞÖYLE BİR BAKAR..
EYYAH! REDMOND ÇETESİ BU.. ÖNCE ŞU CÜZDANIN KİME AİT OLDUĞUNU ÖĞRENEYİM..
SONRA CO USTAYA DÖNÜP SORAR..
HAYDİ USTA, ÇABUK SÖYLE. KİME SATMIŞTIN BUNU?
ADAMCAĞIZ KORKUDAN ...MEKTEDİR..
...İNDEN SAM İSİM... ALMIŞTI BUNU..
CO USTA SÖZÜNÜ TAMAMLAMADAN BİR SİLÂH SESİ DUYULUR
GEBER PİS HERİF..
CO USTA BOŞ BİR ÇUVAL GİBİ MASAYA YIĞILIR.. LARİVEST GERİYE DÖNÜNCE REDMOND'U GÖRÜR..
PİS HAYDUT! ZEVK İÇİN MASUM BİR CANA KIYDIN.. BUNUN HESABINI SORARIM SANA.
MERAK ETME. SENİN CANINI ALIRKEN DE AYNI ZEVKİ DUYACAĞIM. HEM DE ŞİMDİ..
...DMONT ATEŞ EDERKEN LARİ KENDİNİ YERE ATIP ...EYİ SAVUŞTURUR.. BU ...ADA BİR GARSON İÇERİ GİRER.
...HALLAH.. ...KZAMANI ...YAPILIR ...YAHU?
BU SIRADA KAHRAMAN KOVBOY BULUNDUĞU YERDE DOĞRULUP ATEŞ ETMEĞE BAŞLAR..
BUDALANIN SON SAATİ GELDİ DE GEÇTİ BİLE..
LARİVEST BU DEFA AYAĞA KALKIP ATEŞE DEVAM EDER..
SON KURŞUNLARIMI KULLANIYORUM.. NASIL KURTULACAĞIM BURADAN.? DİKKAT ETMELİYİM..
BU SIRADA ÇETEDEN BİRİ LARİ'NİN KURŞUNU İLE YARALANIR..
AAHH.! VURULDUM.. YARDIM EDİN BANA..
GENÇ KOVBOY SON KURŞUNU DA HARCAR..
EYYAH! ÜMİDİM KALMADI ARTIK.
SON ÇARE OLARAK ARKA KAPIYA DOĞRU YÜRÜR AMA ÇETEDEN İKİ ADAM ORAYI TUTMUŞTUR..
İŞTE KISTIRDIK SENİ. ŞİMDİ NE YAPACAKSIN BAKALIM?
GERÇEKTEN LARİVEST HER YANDAN ADAMAKILLI SARILMIŞTIR..
ALLAHIM, YARDIM ET BANA.

KAHRAMAN KOVBOYSİMDİ ÖLÜMLE YÜZ YÜZEDİR.. KANUNSUZ HAREKETLERİNE ENGEL OLDUĞU REDMOND ÇETESİ. ELLERİNDE TABANCALARI İLE ETRAFINI SARMIŞLAR. HER ŞEY LARİ'NİN ALEYHİNE DÖNMÜŞTÜR..

ÇETEDEKİLER ONUN BU DURUMU İLE ALAY EDERLER..

ŞUNA BAK HELE.! NEREDE KALDI SENİN KABADAYILIĞIN?. HAYDİ KONUŞSANA..

O ANDA LARİ YERE EĞİLİP.. TABANCASINA DAVRANIR GİBİ BİR HAREKET YAPAR..

BEN KONUSURSAM KORKUDAN ÖDÜNÜZ PATLAR ASLANIM.. BAK ŞİMDİ NELER OLACAK..

GARSONUN MASA ÜZERİNE BIRAKTIĞI ÇORBA KÂSESİNİ KAPTIĞI GİBİ..

AL BAKALIM.. SICAK ÇORBA İÇ..!

SICAK ÇORBA YÜZLERİNE DÖKÜLÜNCE HAYDUTLAR BİRBİRİNE GİRER..

HELE BİR TADINA BAKIN CANIM.. FAZLASI YOK HA..

AY.!

BÜSBÜTÜN ŞAŞIRAN HAYDUTLARA PEŞPEŞE İKİ YUMRUK ATAR..

BU ARADA ENGELLERİ AŞIP. VAGONUN ARKA KAPISINI AÇAR..

HELE ŞÜKÜR! ÖĞRENECEĞİMİ ÖĞRENDİM. BUNDAN SONRASI DAHA KOLAY OLACAK.. BİR ATLASAM ŞU TRENDEN..

HİDDETTEN ÇILGINA DÖNEN REDMOND. HEMEN İLERİ ATILIR..

EYVAH..! HERŞEYİ ÖĞRENDİ.. ÇABUK DURDURUN ONU HAYDİ..!

TAM TRENDEN ATLIYACAĞI SIRADA İKİ HAYDUTLA KARŞILAŞIR..

İŞTE ORADA.. GEBERTELİM ŞU HERİFİ..

TRENİN DAMINA TIRMANIRKEN HAYDUDA SOL AYAĞI İLE BİR TEKME ATAR..

SİZ BENİ YAKALAYINCAYA KADAR. MİDENİZİ DOLUTUTUN HEP..

SONRA DA TRENİN ÜSTÜNDE GERİYE DOĞRU KOŞMAĞA BAŞLAR..

REDMOND SAHANLIĞA ÇIKIP EMİRLER VERİR..

PEŞİNDEN GİTSENİZE BE.! BÜTÜN PLANLARI ALTÜST ETTİ BU HERİF..

LARİVEST BİR ARA GERİYE BAKAR YEGELENLERİ GÖRÜR..

HER AN VURABİLİRLER BENİ.. HEMEN GİZLENMELİYİM..

KAHRAMAN KOVBOY SON VAGONA ATLARKEN REDMOND DA PENCEREDEN BAKIP ATEŞ EDER..

ONU VURMALIYIM.. MUTLAKA VURMALIYIM.

REDMOND TETİĞİ ÇEKERKEN, TREN SALLANIR VE LARİVEST KENDİNİ BOŞLUKTA BULUR..

EH, MASKELİ HAYDUT HİKAYESİ DE BENİM KURŞUNUMLA SON BULDU DEMEKTİR..

LARİVEST YUVARLANIRKEN, ADAMLAR EN SONDAKİ VAGONA DOĞRU KOŞARLAR..

YAŞA PATRON! HESABI İYİ.. GÖRDÜN..

GALİBA TAMAM. AMA, GİDİP BİRDE GÖZLERİNİZLE GÖRÜN..

KURŞUN LARI'NİN KULAĞINI SIYIRIP GEÇMİŞTİR. SARSINTIDAN SAHANLIĞA DÜŞER..

NEYSE ŞANSIM VARMIŞ GENE.. BUNDAN SONRASINI DA BİR ATLATSAM.!

TABANCASINI ALMAK İÇİN EĞİLİR AMA, KILIFTAN FIRLAYIP DÜŞER..

[illegible] TABANCAYI DÜŞÜRDÜM..

TREN ÇOK HIZLI GİDİYOR.. ATLAMAK İMKÂNSIZ.. SILAHIM DA YOK. HEMEN BİRŞEYLER YAPMALIYIM..

ANI BİR KARAR VERİP VAGONUN ALTINA GİRER.. DİNGİLLER ARASINDA Kİ DEMİRLERE TUTUNARAK İLERLER..

EN SONUNDA VAGONU KATARA BAĞLIYAN KOLU TUTAR..

EĞER BUNU OYNATABİLİRSEM KURTULURUM.. AMMA DA ZOR DÖNÜYOR HA.! ACELE ETMEZSEM YAKALARLAR BENİ..

[illegible] KOL GEVŞER VE LARİVEST VAGONU KATARDAN AYIRIR. AYNI ANDA İKİ HAYDUT LARİ'YI GÖRÜR..

[illegible] GELMİŞ GENE. HEMEN OYUN OYNAYA DİLİM..

AZ SONRA REDMOND'DA ADAMLARININ YANINA GELİR. LARİVEST GİTGİDE UZAKLAŞMAKTADIR

HEPİMİZİ MAHVEDECEK KADAR ÇOK ŞEY BİLİYOR. ÖLDÜRÜN ŞU HERİFİ..

ATIŞ MENZİLİNDEN ÇIKINCA LARİVEST AYAĞA KALKIP SAHANLIĞA ÇIKAR..

REDMOND ÇETESİ BU OYUNU BEĞENMİŞTİR HERHALDE. AMA ŞU VAGON RAYLARDAN ÇIKMADAN ÇARESİNE BAKMALIYIM..

[illegible] ÇIKINCA

[illegible] SEYAHATİN SONU GELDİ. ÇEN YAPIP DURMAYIN VAGONU..

NE YAZIK Kİ FREN BOZUKTUR. LARİVEST ÇEVİRDİKÇE BOŞA DÖNER..

EYVAH! FREN TUTMUYOR.. YOKUŞ AŞAĞI GİTTİĞİMİZ İÇİN DE GİTGİDE HIZLANIYORUZ..

BU SIRADA YEDEKTEHER. KÜL OLDUĞU HALDE PABLO ORTAYA ÇIKAR..

AMAN ALLAHIM SENYOR LARİ PEK HIZLI GİDİYOR..

VAGON BU SÜRAT İÇİNDE NERDEYSE RAYDAN ÇIKACAKTI.. ADAMAKILLI SALLANIYORDU..

DURDURAMAM BEN BUNU. TEHLİKENİN BİRİ BİTMEDEN BİRİ BAŞLIYOR..

PABLO LARİVEST'İ KURTURMAK İÇİN HEMEN BİR PLÂN HAZIRLAR VE ATLARI KÖPRÜYE DOĞRU DÖRTNALA SÜRER..

AMİGO TEHLİKEDE.. HEMEN KÖPRÜYE YETİŞMELİYİM..

VAGON GİTGİDE HIZLANMAKTADIR. O KADAR KUVVETLE SALLANMAKTADIR Kİ, NEREDEYSE RAYDAN ÇIKACAKTIR..

BU SÜRATLE GİDERKEN ATLAMAK DA GÖRE GÖRE ÖLÜME ATILMAK OLUR.

LARİVEST DÖRTNALA KÖPRÜYE YAKLAŞAN PABLO'NUN PLÂNINDAN HABERSİZDİR..

EH! KÖPRÜYE GELDİK SAYILIR. AMİGO'NUN HAYATINI KURTARABİLECEĞİM GALİBA..

NİHAYET KÖPRÜYE VARAN PABLO, HEMEN KEMENDİNİ SAVURUR.

HEY! İSENYOR.. ŞU İPİ TUTAR MISINIZ LÜTFEN?

PABLO.!

VAGON KÖPRÜNÜN ALTINDAN GEÇERKEN LARİ YEST'TE KEMENDE DOĞRU SIÇRAR..

.VE HAVADA SALLANAN İPİ YAKALAR..

ŞANSIM YARMIŞ GENE

BİRKAÇ SANİYE SONRA LARİ'NİN TERKETTİĞİ VAGON, RAYDAN ÇIKIP UÇURUMA YUVARLANIR..

YAPTIĞI İŞİN HEYECANI İLE SARARIP SOLAN PABLO ARKADAŞINI YUKARIYA ÇEKER.

HELEŞÜKÜR.. YÜZÜNÜZÜ GÖRE. BİLDİK SENYOR!..

LARİVEST SADIK ARKADAŞININ ELİNİ HEYECAN VE SEVİNÇLE SIKAR..

HAYATIMI ÖNCE ALLAHA, SONRA'DA SANA BORÇLUYUM PABLO.. HAYDİ ATLARA BİNELİM YOLDA KONUŞURUZ..

REDMOND ÇETESİ AZ KALSIN BENİ ÖLDÜRÜYORDU PABLO. AMA COUSTAYI BULDUM VE CÜZDANI KİME SATTIĞINI DA ÖĞRENDİM.

BU SIRADA REDMOND VE ADAMLARI ATLARINA ATLAYIP MASKELİ HAYDUDU ARAMAĞA ÇIKARLAR..

ŞURAYA BAK ŞEF, VAGON UÇURUMA YUVARLANMIŞ..

EH, MASKELİ HAYDUDU ARAMAĞA BURADA SON VEREBİLİRİZ ARTIK.

HAYDUTLAR UÇURUMA YUVARLANMIŞ OLAN VAGONU SEYREDERKEN, HAİN ŞERİF YANLARINA GELİR..

NE OLDU? İNŞALLAH HESABINI GÖRMÜŞSÜNÜZDÜR..

AŞAĞIYA BİR BAK VAZİYETİ ANLARSIN..

BU DEFA İŞİ TAMAM BU SERSERİNİN. ARTIK KORKACAK BİR ŞEY KALMADI SANIRIM..

HALBUKİ LARİVEST VE PABLO SON DERECE SİNİRLİ VE NEŞELİ BİR HALDE MAĞARALARINA GELİRLER..

COUSTA, CÜZDANI ALTIN BOYNUZ ÇİFTLİĞİNDE SAM İSİMLİ BİRİNE SATTIĞINI SÖYLEDİ. YARIN ERKENDEN O ÇİFTLİĞE GİDELİM..

EĞER BU ADAMI YAKALAYIP AĞZINDAN LÂF ALABİLİRSEM, İSMİMİ TEMİZE ÇIKARABİLİRİM.

(DEVAMI VAR)

Dedektif Nik

Sahte TANKER

Milyoner Harri'yi kaçıran bir çeteyi takip eden dedektif Nik, bu çetenin merkezi olan Tiko Kulüpte federal ajan Vilyams'ın öldürüldüğünü müfettiş Tom'dan öğrenir.

3

Nik fırınların, ocakların, iş masalarının arasında bir iki tur attı. Kendine has seziş kudretiyle bu mutfakta bir şeyler bulacağına inanıyordu. Nitekim üçüncü turda ayağının altındaki parkelerden biri hafifçe oynadı. Hemen diz çöküp çakısı ile parkeyi kaldırdı. Yanyana duran dört parke de aynı kolaylıkla yerlerinden çıktı. Meydana gelen boşlukta demir bir kapak ve kapağın kulpu gözüküyordu. Bütün kuvvetiyle bu kulpa asılan Nik: «*Vay canına*», diye söylendi, «*amma da ağır ha..*» Derken kapak açıldı ve mutfağın altında bulunan bir mahzen ortaya çıktı.

Mahzendeki Tuzak

Derin bir nefes aldıktan sonra elleri ile kenara tutunup kendini boşluğa bırakıverdi. Ayakları yere değer değmez mahzenin ucundan duyulan bir kadın seni Nik'i adamakıllı şaşırttı.

— *Hey Maryo, sen misin?*

Olduğu yerde durup mırıldandı:

— **Tamam iz üstündeyim. Yanılmıyorsam bu ses Marta'nın sesi. Kuş kafese girmek üzere... Göster kendini.**

Ama bu sevinci uzun sürmedi, bir namlunun sert temasını sırtında duyunca irkildi:

— **Evet Nik yanılmıyorsun. Ses Marta'nın amma...**

Bu konuşan Maryo idi.. Şu Yengeç Maryo.. Bir kaç saat önceki tesadüf tekrarlanıyordu. Fakat bu defa Nik daha az şanslı görünüyordu.

Marta'nın sesinin geldiği tarafa doğru yürüdüler Marta Nik'i görünce hayretini gizliyemedi:

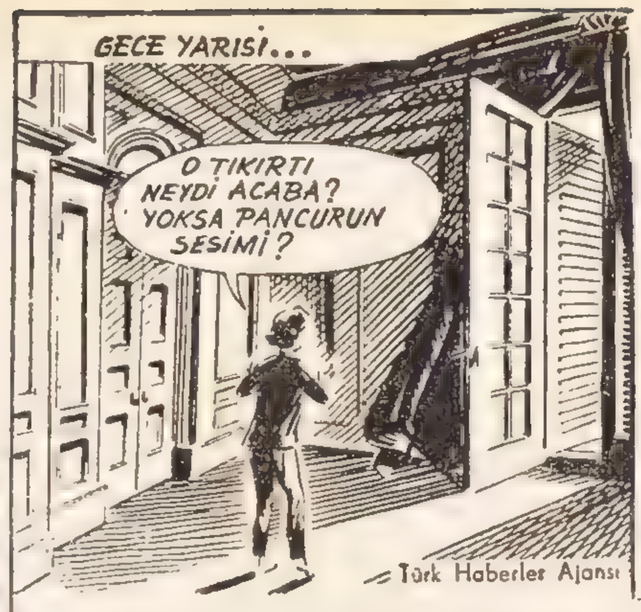
— **Vay, vay, dedektif beyimiz, gene mi sen? Eh ne diyelim, hoş geldin.**

Maryo Marta'yı susturdu:

— **Bırak gevezeliği. Sen hemen kirişi kır. Nik geldiğine göre, burası üç kişiyi barındırmaz.**

Sonra Nik'e dönerek alaylı bir eda ile konuşmasına devam etti:

— **Sana gelince aziz dostum, bir müddet burada ikamete mecbursun. Burası Tiko barın meşhur şarap mahzenidir. 180 yıllık şaraplar bile var burada. Mahzen nadiren açılır. Las Vegas'a bir hükümdar ge-**



(DEVAMI VAR)

İdare Yeri : Konya Sokak Yeni Han - Ankara
Cilt 1 Sayı 3 28 Nisan 1961

Kıymetli okurlar,

Aylardan beri geceli gündüzlü devam eden çalışmalarımızın mükâfatını, yurdun her tarafından gönderilen teşvik edici okur mektupları ile, almış bulunuyoruz. Bu samimî mektupları okudukça bütün yorgunluğumuzu unutup yeni hamleler için taptaze bir kuvvet buluyoruz.

Her Zevke Ve Arzuya Göre

Okurlar KARTAL'da beğendikleri ya da beğenmedikleri romanları belirtiyorlar. Bunları incelediğimizde memnuniyetle görüyoruz ki, KARTAL'daki bütün romanların seçiminde tam bir isabet vardır, bunlar çok değişik zevk ve arzulara cevap verebilmektedir.

Bütün Hızımız

Yurdumuzda yayınlanan dergi ve resimli gazeteler arasında —birisi hariç— satış rekorunu kıran KARTAL bütün hızını okurlarının yakın alâkasından almaktadır.

Sevgi ve selâmlar

BAY TARIK KUTLU
MARAŞ

KARTAL hakkındaki yakın ilginize teşekkür ederiz. Temennilerinizi yerine getirmeğe gayret edeceğiz.

Gönderdiğiniz şiir ve fıkrayı zevkle okuduk. Siz de takdir edersiniz ki, sahife adedi ve tertip bakımından okurlarımızın şiirlerini yayınlamak şimdilik imkânsızdır. Bu husus ilerde düşünülecektir.

Sevgi ve selâmlar.

KARTAL

★ KARTAL GAZETESİ 1961 ★ Cuma günleri İstiklâl Matbaacılık ve Gazetecilik Yalçın Uraz ve Hakkı Bigeç Kollektif Şirketi tarafından çıkarılır. Saibi : Hakkı Bigeç yazı işlerini fiilenidare eden Mesul Müdürü : Fikriye Bigeç - İdare Yeri : Anafartalar Konya Sokak, Yeni Han - Ankara - Tel : 11 90 33 - 11 14 92 - Sayısı : 75 Kuruştur. Senelik Abone : 40,— Lira, Altı aylığı : 22,— Liradır. Basıldığı Yer : İstiklâl Matbaacılık Kollektif Şirketi - Ankara yazı ve resimlerin her hakkı satın alınmıştır. İktibas edilemez.

lecek te, bir şenlik olacak ta, akıllarına yıllanmış şarap istemek düşecek.. O zaman açarlar burayı. Kusura bakma, sen şimdi var gücünle bu şenliğin bir an önce olması için dua edeceksin. Burada kaldığın müddetçe acıkınca da bol bol şarap içersin.

Bu sırada Marta eline geçirdiği sağlam bir iple kahramanımızı kıskıvrak bağlamıştı. Bu vaziyette Nik'in değil yürümesi, kıpırdanması bile imkânsızdı.

Maryo sözüne devam etti:

— Eh, bize müsaade!. Ayrılırken açık bıraktığın kapağı da kapatacağım, ne olur ne olmaz.. Bizde tüğelim artık.

Nik arkalarından bağırdı:

— Pis serseri, ergeç elime geçeceksin. Bu oyunun hesabını çok pahalıya ödiyeceksin, bunu unutma!

★

Mahzenin kapağı ağır ağır açıldı. Etrafa pis bir küf kokusu yayıldı. Bir el lâmbası kapaktan aşağı doğru uzandı. Sarı ışık ağır ağır mahzende dolaştı. Bir noktada durdu. Büyük bir şarap fıçısının dibinde Dedektif Nik yarı baygın yatıyordu. El lâmbasını taşıyan adam gıcırtı çıkartan merdivenlerden ağır ağır indi. Nik'i kolundan tutarak kaldırdı. Yüksek sesle bir kahkaha attı. Mahzene giren şahıs polis müfettişi Tom'du:

— Geçmiş olsun Nik.. Barın patronu farkında olmasaydı seni epeyce arıyacaktık.

Nik açılan kapaktan giren temiz havayı ciğerlerine çekerek, derin derin nefes aldı. Hayata yeniden kavuşmuş gibiydi. Buna rağmen aklı Maryo'daydı:

— Teşekkür ederim Tom. Eğer hemen harekete geçmeseydin sonumun ne olacağı belli değildi. Şimdi beni iyi dinle. Durum çok kritik. Bunlar büyük bir çete. Maryo ile sevgilisi herhalde şehirden kaçtılar. Fakat çetenin merkezi büyük bir ihtimâlle burada bulunuyor. Öldürülen ajan Vilyams da çok mühim bir şey keşfetmişti. Hem de öyle mühim bir şey ki bildikleri ölümüne sebep oldu. Hemen Nevyork'tan sor, bu günlerde limanda Gasolin - Vacum - Oil Şirketine ait bir tanker var mı yok mu? Eğer varsa hareket gününü öğrenelim. Bu bizim için hayatî bir önem taşıyor.

★

Biraz sonra Tom'un yazıhanesinde Nik, kendisine çekidüzen verirken, Tom telefona sarılmış, ilgili servislere Nik'in istediği malûmatı toplaması için emir veriyordu. Sonra da Nik'den izahat istedi. Bu çete kimler hesabına çalışıyordu? Nevyork limanındaki tankerin hareketi ile ne ilgisi vardı.

Nik oturduğu koltuğa iyice yaslandı. Mahzende bağlı olarak kaldığı bir kaç saat onu bir hayli yormuştu. Kollarını ve bacaklarını gerip uzattı:

— Azizim Tom, milletler arası iş gören bir şebeke ile karşı karşıyayız sanıyorum. Eğer şüphelerim doğru çıkarsa Enterpol'ü de vazifeye çağırmak icap edecek. Şu anda zavallı Vilyams'ın ölümüne sebep olan sırlardan bir çoğunu ben de biliyorum sanırım. Mahzende adi bir kâğıt buldum, bak işte..

Cebinden çıkardığı bir kâğıdı uzattı. Tom kâğıdı inceledi:

— Allah Allah! bu düpedüz bir tarife Gasolin - Vacum - Oil Şirketi tankerlerinin hareket tarifesi..

— Tamam işte. Bu kâğıt çeteye mensup biri tarafından düşürülmüş olsa gerek. Şuraya bak kırmızı kalemle çizilmiş. Violin tankeri. Üç gün sonra Nevyork'dan hareket edecek.

Tom bu tahmini doğrularken telefon çaldı:

— Evet benim.. Cevap aldınız mı? Okuyun öyle ise.. Bugün mü hareket etmiş? Peki tankerin adı ne? Nev Viktori mi? peki..

Telefonu kapıyan Tom Nik'e döndü:

— Viktori tankeri üç buçuk saat önce İngitere'ye hareket etmiş.

— Halbûki tarifeye göre bu gece İngiltere'den boş olarak dönmesi icap ediyor.

Nik oturduğu yerden kalkmış, iri adımlarla odada dolaşıyordu. Tom, oturduğu yerde adımlarını sayıyormuş gibi gözlerini Nik'ten ayırmadan ona bakıyordu. Nik, tam Tom'un karşısında durdu:

— Tom dedi hemen emir ver, telsizle Londra'da Scotland Yard'da Binbaşı Handerson'u bulsunlar. Benim ismimle sorsunlar. Bu anda Nev Viktorinin herhangi bir İngiliz limânında olup olmadığını öğrensinler..

— Demek ki Nik, ikinci bir Nev Viktori gemisinden, yani sahte bir Gazolin - Vakum - Oil tankerinden şüphe ediyorsun, öyle mi?!

Bu sırada Nik uzandığı koltukta uykuya dalmak üzereydi. Mırıldanır gibi konuştu:

— Evet Tom, iyi anladın.

★

Bir kaç saat Tom arkadaşını yalnız bırakarak muavininin odasında çalıştı. Nik de bu fırsattan istifade ederek güzel bir uyku çekti. İngiltere'den beklenen cevap gelince Tom Nik'i uyandırdı:

— Hey.! Uyan artık Nik. Binbaşıdan cevap geldi.

Nik hemen yerinden fırlayıp Tom'un elindeki kâğıdı aldı ve okudu:

— Gazolin - Vacum - Oil'e ait Nev Viktori tankeri üç günden beri Glaskovda bulunuyor. Tanker benzin yükünü dün boşalttı. Bu gece saat yirmi birde Atlantiğe açılacak.

Selâmlar
Handerson

Tom hayretini gizliyemedi:

— Vay canına..! Nik, ne demek oluyor bu?

— Gayet basit Tom, sahte Victori, dikkati çekmeden Nevyork'dan ayrılıyor. Öyle zannediyorum ki, aslında tanker falan da değil. İçinde belki de aradığımız çete ve kaçırdıkları Harri Ludving de var. Meçhûl bir istikamete, belki de İngiltere sahillerine doğru gidiyorlar. Yanılmıyorsam şirkete ait sekiz tanker de artık İngiltere'ye uğramıyacak. Şu anda Atlantikte seyreden sekiz tanker herhalde rotalarını değiştirmiş bulunuyorlar.

— Ne diyorsun Nik, bu müthiş bir şey!

Nik arkadaşının sırtına dostça vurdu:

(DEVAMI VAR)

GLADİATÖR OLÇA

İSKOÇLARIN KAÇIRDIĞI KADER TAŞINI BULMAK İÇİN ŞEREF SÖZÜ VEREN OLÇA ROMALI GEMİCİLERLE İRLANDA SAHİLLERİNE GELİR. BURADA SİSTEN İSTİFADE EDEN İSKOÇ GEMİLERİ FİLOYA SALDIRIR...

AAHH!..

GEBERTİN ROMALILARI..

EYVAH!..

FAKAT İSKOÇLAR, KARŞILARINDA CENGÂVERLERİ BULUR...

BU SIRADA OLÇA KAHRAMANCA SAVAŞIR...

GEBER PİS HIRSIZ..

AAHH!..

Türk Haberler Ajansı

OLÇA HIRSIZ DEMEKTE HAKLIDIR.. ÇÜNKÜ, İRLANDALILARIN KÜTSAL KADER TAŞINI ÇALANLAR BUNLARDIR.. ONLARIN KONUKSEVERLİKLERİNDEN FAYDALANIP YAĞMACILIK YAPAN ONLARDI..

ROTAYI AÇIK DENİZE ÇEVİR..

BAŞ ÜSTÜNE..

GEMİ DÜMEN KIRINCA İSKOÇ TEKNESİNİ BATIRARAK YOL ALIR...

OLÇA BUZLU SUDA İLERLER.. ETRAF KOYU BİR SİS TABAKASIYLE ÇEVRİLİDİR...

SAHİLİ GÖREMİYORUM. İSKOÇ GEMİSİNİ TAKİP EDEYİM..

OLÇA BU DURUMU GÖRÜNCE...

AÇIK DENİZE ÇIKARSAK KADER TAŞINI BULAMAYIZ!..

BİRDEN DENİZE ATLAR.

TAŞI MUTLAKA BULMAM LÂZIM..

YÜZEREK BİR KALYONA YAKLAŞIR...

BARİ TUTUNACAK BİR YER BULABİLSEM İYİ OLUR!..

AVLARINI KAÇIRAN İSKOÇLAR GÖZÜKMEYEN SAHİLE DOĞRU KÜREK ÇEKERLER...

OLCA DA BU KALYONUN PEŞİNE TAKILIP İERLER...

İSKOÇLARIN KUMANDANI KIZGINDIR..

BU SİS OLMASAYDI ROMALILARA GÖSTERİRDİM BEN!..

BIRAK BUNU, KAYALARA ÇARPMIYALIM..

KALİN SİS TABAKASI BİRDEN DAĞILIR. VE İSKOÇLARIN KALESİ BÜTÜN HAŞMETİYLE GÖZÜKÜR...

MOREDUM KALESİ

İSKOÇLAR KARAYA ÇIKARLAR...

ROMALILARI KAÇIRDIK AMA KADER TAŞI BİZDE OLDUKÇA BÜTÜN KUZEY BİZİM OLACAKTIR!..

YOK CANIM!.. BU TAŞIN SIRRINA İNANMAM..

ÖYLE BİR AV KAÇIRDIK Kİ..

BU SIRADA BİR İSKOÇ OLCA'YI GÖRÜR...

OLCA ELİNDE NIEL'IN KILICI BU KONUŞULANLARI DUYAR...

DEMEK KADER TAŞI BUNLARIN ELİNDE!.. DOĞRU YOLDAYIM O HALDE.

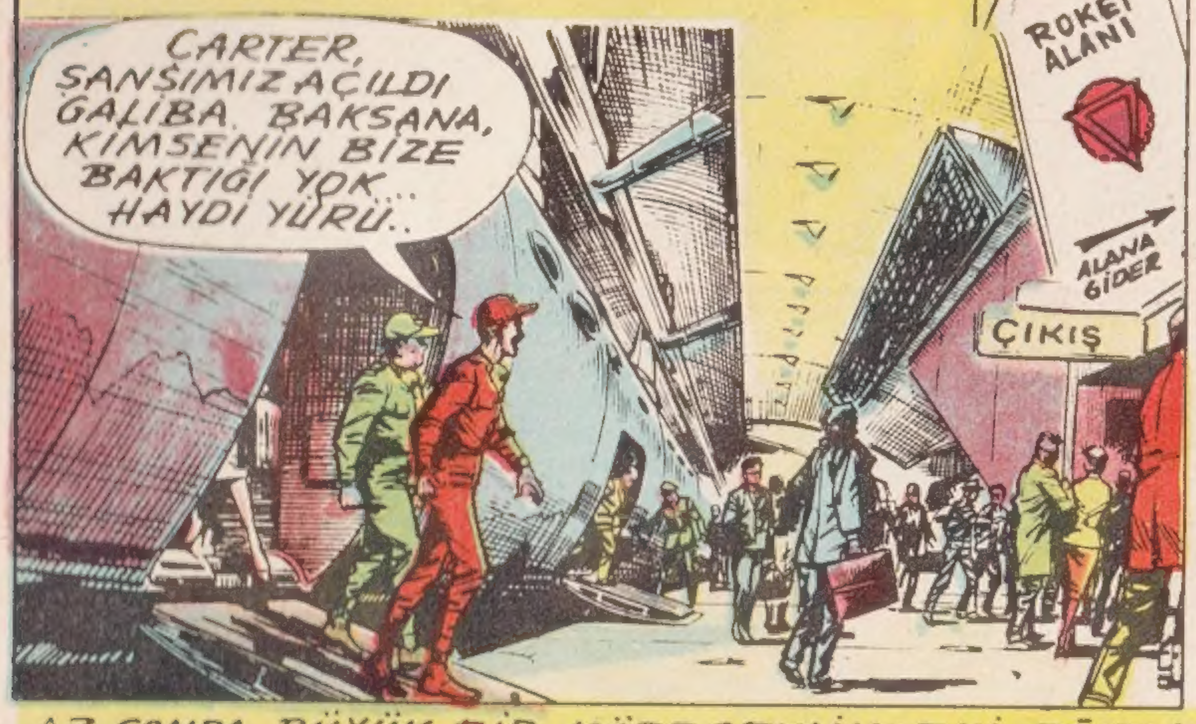
BAKIN BİR DÜŞMAN!..

(DEVAMI VAR)

JET LOGAN

Dünyanın robotlar tarafından istilâ edileceğini bilen Logan'a kimse inanmaz. Üstelik onu tevkif ederler. Arkadaşı Carter'in yardımı ile oradan kaçan Logan, robotların esrarını çözmek ve suçsuz olduğunu ispat için arkadaşı ile birlikte aya doğru yola çıkar. Orada robotlarla yakından ilgili olan Mr. Matsuki'yi arıyacaktır.

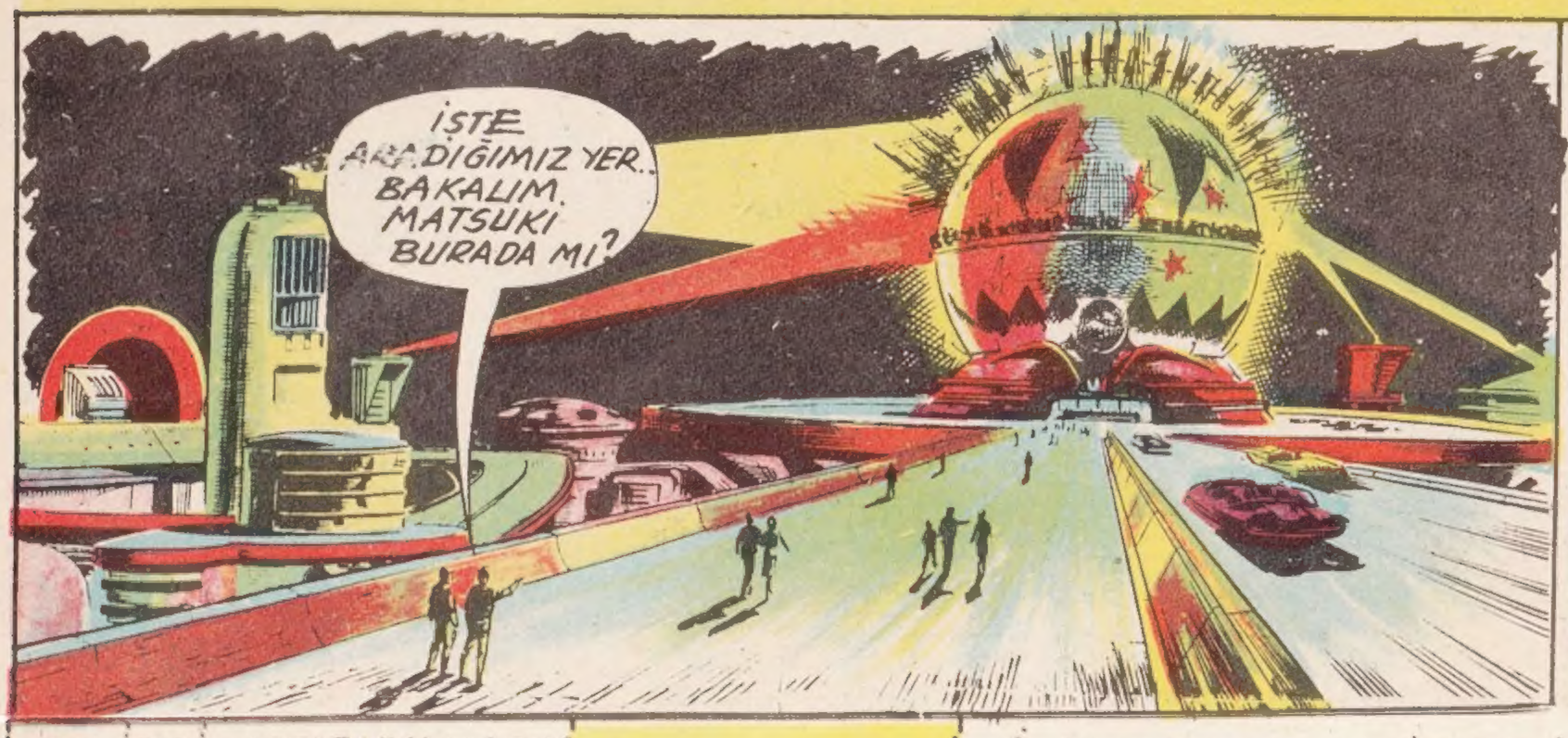
FEZA ELBİSELERİNİ ÇIKARDIKLARI İÇİN DİKKATI ÇEKMEK İHTİMALİ ORTADAN TAMAMEN KALKMIŞTIR. DİĞER YOLCULAR GİBİ ELLERİNİ KOLLARINI SALLAYA SALLAYA ROKET İNİŞ İSTASYONUNA GELİRLER. HERKES YOLCULUK TELAŞI İÇİNDE SAĞA SOLA KOŞAR. HİÇ KİMSE ONLARLA İLGİLENMEZ.



HASTANEDE PORTRE'NİN SÖYLEDİĞİ MR. MATSUKİ'Yİ BULMAK İÇİN AY'IN EĞLENCE MAHALLESİNE GİTMEK GEREKİR. BUNUN İÇİN YÜRÜYEN TÜNELLERDEN BİRİNE BİNER AY'IN EĞLENCE MERKEZİNE DOĞRU HAREKETEDERLER. İKİ ARKADAŞ NE DE OLSA KUŞKULUDURLAR. DAİMA ETRAFI GÖZETLERLER...

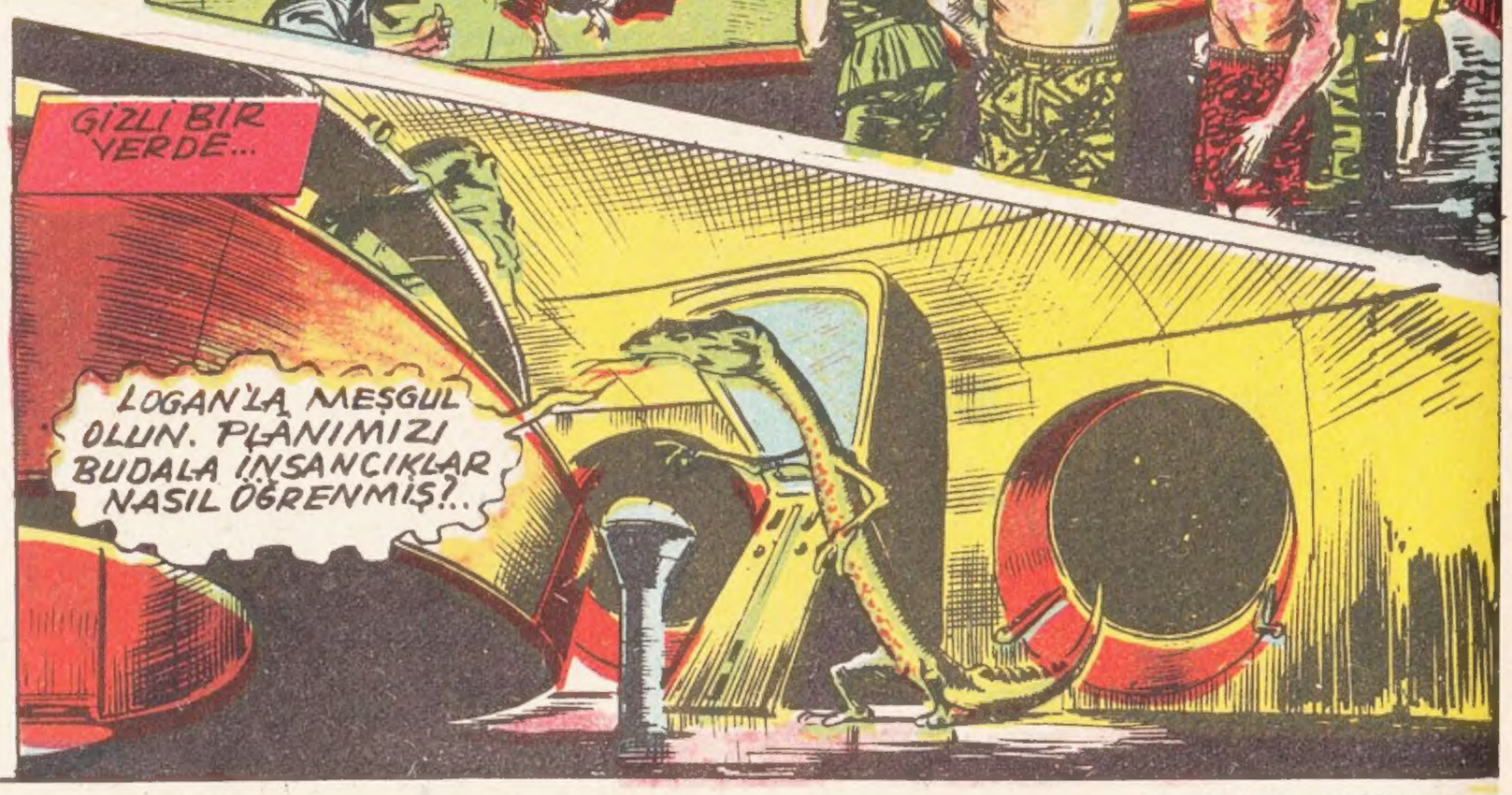
AZ SONRA BÜYÜK BİR KÜRE ŞEKLİNDEKİ EĞLENCE YERİNİ GÖRÜRLER. IŞIKLARLA AYDINLATILAN BU BİNAYA DOĞRU HIZLA YÜRÜRLER...

İKİ ARKADAŞ GİRİŞ YERİNDE BİLETLERİNİ ALIRLARKEN KİBAR TAVIRLI BİR ADAM ONLARI KARŞILAR, HÜRMETLE SELÂMLAR...



Girdikleri yer fennin son icatlarından istifade ile yapılmış şahane bir eğlence yeri idi. Manyetik kuvvetlerle ay çekimi yok edilmişti. Eğlenmek isteyen dünyalılar da roketlerine atlayıp buraya sık sık geliyorlardı. Ortalık adamakıllı kalabalıktır. Giren çıkan belli değildir.

KİRALADIKLARI ACAİP ELBİSELERİ GİYEN İKİ AHBAB ETRAFIN ŞÜPHESİNİ ÇEKMEDEN DİKKATLE HAREKET EDERLER. BİR KÖŞEYE ÇEKİLİP KONUŞURLAR...



DEVAMI VAR